

69

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР.

ПАСПОРТ НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование. Жилой 104-квартирный дом Горсовета.

2. Адрес. г. Иваново. ул. Громобоя. 15.

3. Время сооружения. 1929-1931 гг. (Памятник архитектуры и  
техники здания).

4. Автор, строитель, заказчик. Здание построено по проекту  
иановского архитектора Н.И. Кадникова по заказу Иваново-Воз-  
несенского Горсовета. Строительство велось местным строитель-  
ным трестом.

5. Расположение /топография, основные подъезды .../.

Здание расположено в центре города, в его Посадской час-  
ти, на одной из поперечных улиц, соединяющих две главные го-  
родские магистрали - проспект Ленина и ул. Фридриха Энгельса,  
на пересечении ул. Громобоя и ул. Калинина.

6. Исторические сведения /..., строительная переодизация/.

Строительство было начато весной 1929 г. к осени 1931 г. -  
началось заселение дома. Заселение происходило по подъездам,  
по мере того, как заканчивались отделочные работы.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты.

Жилое здание с квартирами, общежитиями и магазинами.

План здания в общих чертах близок букве "П" и представляет  
себой систему прямоугольников, расположенных со сдвигом по  
отношению друг к другу, слитых воедино.

Здание в основном - 4-х этажное с частичным повышением до  
5-ти этажей. Длина по основному фасаду, вытянувшимся по ул.  
Громобоя - 168,35 м., по боковому фасаду по ул. Калинина - 67,7  
Общая кубатура - 50783 кб.м. Полезная площадь - 7723 кв.м.,  
жилая площадь - 5884 кв.м.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, ...

Основным несущим элементом конструкции здания являются кирпичные стены. Фундаменты - кирпичные, ленточные. Перекрытия подвалов и лестничные площадки - железобетонные, остальные - деревянные по деревянным балкам. Перегородки тесовые, оштукатуренные. Основной массив здания не оштукатурен, за исключением небольшой части первого этажа имеющей сплошное остекление. Крыши двускатные, железные.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

Объемно-пространственная композиция здания строится на сочетании трех горизонтально-протяженных объемов слитых в единый массив. Главный и основной корпус вытянутый по ул. Громобоя на 168,35м. имеет 4 этажа с повышением до 5-ти этажей в центре и симметрично по флангам. К этому корпусу перпендикулярно примыкают по торцам два взаимно параллельные 4-хэтажные корпуса протяженностью в 67,7м. выстроенные тоже с повышением по флангам. Между корпусами образуется общирный внутренний двор, разомкнутый <sup>в сторону</sup> внутриквартального пространства.

Здание играет важную роль в ансамбле зданий построенных в прилегающем к нему районе на протяжении 1920-1930-х гг. Оно оформляет угол двух крупных городских улиц, - ул. Громобоя и ул. Калинина, является важным и органичным элементом всей окружающей застройки.

10. Декоративное убранство фасадов, .... /краткая художественно-стилистическая характеристика/.

Декоративное решение фасадов подчеркнуто скромно. Нефункциональные архитектурные детали, за исключением небольшого аттика, фиксирующего вертикальную ось главного фасада, отсутствуют.

В основе построения фасада лежит трехrizолитная схема с симметричным расположением на фасаде балконов, выступов эркеров, входов и окон, и только узкая стеклянная лента сплошного остекления эркера в первом этаже здания нарушает симметрию, делает эту часть здания зрительно более важной. Проект предполагал двухцветную окраску. Темные плоскости стен должны были быть немного заглубленными по отношению к светлым плоскостям. Кладка с заглублениями была выполнена, но последующие оштукатурка и окраска произведены не были. В белый цвет выкрашен только эркер первого этажа, частично перестроенный в 1970 г.

Использование заглубленной кладки с частичным оштукатуриванием плоскостей стен и двухцветной окраской – характерный прием для творчества архитектора Н.И.Кадникова и одновременно, характерная черта, присущая многим зданиям, построенным по проектам архитекторов местной архитектурной школы. 20-30-х гг.

#### II. Интерьер памятника:

а/основные помещения, их габариты ...

В здании в основном применено два типа квартир – 3-х комнатные и 4-х комнатные, площадью соответственно в 48,5 кв.м и 62 кв.м. Кухни общие – одна на две квартиры. Санузлы раздельные. Имеются кладовки-холодильники и стенные шкафы. Средняя высота потолков в квартирах – 3,1 м. В 5-м этаже располагаются общежития на 50 чел. В первом этаже расположены помещения магазинов, детских ясель, детского сада и т.д.

#### 12. Историческое и художественное значение памятника в развитии

национальной архитектуры и искусства.

С середины 20-х годов в Иваново-Вознесенске начинается строительство крупных многоэтажных зданий. Строительство это шло такими быстрыми темпами, что к середине 30-х гг. практически Иваново-Вознесенск был выстроен заново. В формировании его архитектурного облика принимали участие архитекторы самых различных творческих направлений, течений и школ. Значительное место в этой большой работе принадлежит местной архитектурной школе, складывающейся параллельно строительству города. Во многом именно постройки местных архитекторов сформировали тот облик города, который отличает его от многих других городов РСФСР. Высокое строительное качество, добродельность архитектуры, устойчивость художественных традиций привели к общему высокому уровню архитектуры г.Иваново 1920-30 гг.

Автор архитектурного проекта 104 квартирного дома Н.И.Кадников – уроженец г.Кинешмы, учился в Иваново-Вознесенском Политехническом институте. В 1928 г. он окончил Сибирский Технологический институт им. Ф.Э.Дзержинского, архитектурное отделение. С этого времени до 1958 г. /год смерти/ он постоянно работал в г.Иваново. По его проектам в г.Иваново и Ивановской об. был построен целый ряд крупных жилых и общественных зданий. Значительное место в его творчестве принадлежит этому зданию.

I3. Фиксация памятника /фото,.../ Фотофиксация проведена в 1972 г. И.Хлебниковым. В архиве семьи Н.И.Кадникова есть фото проекта 104-квартирного жилого дома Горсовета:

I4. Реставрационные работы не велись.

I5. Состяние памятника. Удовлетворительное. Частично достроен эркер первого этажа.

I6. Современное и перспективное использование памятника.

Здание, в основном, используется согласно функциональному назначению, за исключением того, что вместо магазинов сегодня в нем размещается пошивочная мастерская.

17. Охрана памятника. Памятник не принят на охрану.

18. Основная библиография. Не существует.

19. Дополнительные сведения.

Здание находится в ведении Домоуправления №5 Октябрьского района г. Иваново. Управляющий - Никитина Алевтина Михайловна. Адрес домоуправления - ул. Громобоя. I6/50.



Дата составления паспорта

"30" мая 1972 г.

Автор *И.Хлебников*, искусствовед.

Редактор *М.Сидор*