

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Инженерно-Технических Работников /ДИТР/  
ныне городской Дом пионеров

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		X	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1927 - 1928 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл. г.Иваново. ул.Батурина д. 12/5  
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. к/б X		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — **2**
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- охранной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Автором проекта является выдающийся советский зодчий В.А.Веснин.

Заказчиком — трест Ивтекстиль.

Проект В.А.Веснина был принят в результате архитектурного конкурса, тоявшегося в Иваново-Вознесенске в 1927 г. Помимо проекта Веснина на конкурс были представлены проекты московского архитектора Д.В.Разова и арх. Г.Г.Павина из Иваново-Вознесенска.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Здание претерпело значительную перестройку в начале 50-х гг. Перестройка производилась по проекту ивановского арх. А.И.Панова. Принципиально не изменяя планировку и кубатуру, Панов значительно изменил фасады здания, их отделку. Эта перестройка значительно снизила художественную ценность архитектуры здания. Осуществленные после перестройки в интерьере росписи стен художниками Мстеры и Палеха выполнены на невысоком художественном уровне, плохо увязаны с архитектурой здания.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не производились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

План Дома ИТР имеет общее "Г"-образное очертание, — пространственно это выразилось в двух двухэтажных прямоугольных объемах, стыкующихся под прямым углом. В трактовке В.А.Веснина эти объемы были лишены всякого декора, стены были гладко оштукатурены и окрашены под бетон. Формы были нарочито угловаты, их стыки — жестки. Выразительность архитектуры строилась на динамичном сочетании жестких объемов и разнохарактерных плоскостей /бетон — стекло/. Ключевым элементом был огромный угловой балкон-солярий со сплошным бетонным ограждением. Характер окон, их размер, пропорции был увязан с функциональными требованиями помещений ими освещаемых. Кровля пологая, однокатная, скрытая за парапетом, казалась плоской.

После перестройки, в экстерьере здание лишилось балкона /срублен/, консольный эркер главного фасада получил балкон на кирпичных прямоугольных столбах, образующих над главным входом подобие портика, боковой фасад получил эркер на прямоугольных столбах. Здание заново оштукатурено и разделано в легкий руст, окрашено в светло-песочный цвет.

Высота его — 2 этажа, со двора до 2,5 этажей /рельеф/. Фундамент — кирпичный, ленточный. Стены — 2,5 кирпича. Перекрытия — железобетонные. Объем здания — 13858 куб.м.; общая полезная площ. — 2501,3 кв.м. Средняя высота помещений — 3,61 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Все архитектурное наследие архитектора — академика В.А.Веснина имеет колоссальное значение для советской историко-архитектурной науки. Частицей этого творчества является Ивановский Дом ИТР.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

газ. "Рабочий край" №110, №221, 1927 г. Ив.-В.

Д.Разове Строительство Иваново-Вознесенска. "Строительная промышленность" №4. 1931. М.

Ильин М.А. Веснины. М. 1960.

Чиняков А.Г. Братья Веснины. М. 1970.

Натурные обследования и фотофиксация И.Хлебникова — 1970-1972 гг.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров

в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
X			
X			
X			
X			
		X	
		X	
Мстера и Палех невысокого уровня			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			X

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

*Не разработаны и не утверждались*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ГОРОНО. Ивановский городской Дом Пионеров. Директор - В.А.Шушина.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Хлебников И.Н., искусствовед  
(ф., и., должность или профессия)

6 марта 1973 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

