

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.3. -I.I7.  
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

МК РСФСР. Главное управление охраны, реставрации и использования  
памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Электротеатр "Аванс"

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение  
памятника — для памятников истории)

1910 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., г. Иваново, пр. Фридриха  
Энгельса, 53.

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+ музей библ. клуб			больн. санат. д/отд.	учреждение торгов. промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3

Фото фрагментов — 1

Генплан —

Обмеры: план — 2

фасад —

разрез —

Схематический план  
охранной зоны —

Учетн. карт. -I

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искуства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

**Здание построено на средства Д.Ф.Полтева. Имеются смутные сведения о том, что он пытался приспособить здание под увеселительное заведение, предполагал организовать [открыть] кинотеатр. Его попытки не увенчались успехом.**

Здание снял в аренду наиболее активный в киноделе иваново-вознесенский предприниматель Г.Е.Варзин. 1 января 1912 года он открыл в здании кинотеатр "Аванс". Этот кинотеатр считался лучшим в городе, его рекламу можно видеть на обложках журнала "Иваново-Вознесенская жизнь".

В 20-е годы в здании размещались различные учреждения. Позднее в нем вновь разместился кинотеатр, работающий до настоящего времени.

Автор проекта постройки пока неизвестен, но, по видимому, это один из ивановских зодчих.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Произведены пристройки с северного и западного фасадов.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент. искуства	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер на берегу р. Угры

Здание располагается в исторической части города, выходя одним из фасадов на красную линию проспекта Фридриха Энгельса. Оно стоит в некотором отдалении от ближайших построек.

Это двухэтажное близкое к квадрату в плане кирпичное здание, имеющее угловое решение. Угол его, обращенный к началу проспекта Энгельса, скослен. В нем расположается парадный вход.

Фасады постройки имеют несимметричное решение и не повторяют друг друга. Их фланги выступают небольшими ризалитами, выделенными массивными лопатками и увенчанными фигурными аттиками или щипцом.

Аттики и щипец, возвышающиеся над линией карниза, а также фигуриная башенка над входом в здание оживляют формы простого объема постройки.

Декоративно оформлены лишь те фасады здания, которые примыкают к склоненному углу. В декоре выделяются филенки над или под окнами второго этажа и прямые клинчатые перемычки над всеми проемами, кирпич которых несколько выступает из плоскости неоштукатуренной стены.

Внутренняя планировка здания предельно проста и всецело отвечает его назначению. На первом и втором этажах расположены зрительные залы, перед ними просторные вестибюли. В дальней от входа части вестибюля располагается межэтажная лестница. С противоположной стороны залов — другая лестница, по которой выходят зрители после сеанса.

В интерьере здания сохранились простые филенчатые двери, фрагменты потолочной лепнины в виде простых тяг, а также художественного литья балюсина лестниц /парадная—с рисунком модерн, выходная—эклектическая/.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Интересный пример двухзального кинотеатра в стиле модерн. Играет важную градостроительную роль, зрительно замыкая проспект Фридриха Энгельса.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Л.Борисов. "Буфф", "Яр" и другие. Газ. "Рабочий край", №-л "Иваново-Вознесенская жизнь", 8 января 1912 г. Реклама.

## XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
для памятников археологии:

для памятников архитектуры и истории:

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя  
важнейших находок

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

живописи  
скульптуры  
прикл. ис-ва

поколия  
постамента  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+		
		+		
		+		
		+		
		+		

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану не охраняется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)  
не определены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Управление кинофикации.Кинотеатр "Мир".

д) дата выдачи охранного документа

дата составления паспорта

«28 апреля 1988.

Составитель

Шлычков Л. Краевец

(ф. и. о., должность или профессия)

Шлычков

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Игт., з. 7267