

ПАСПОРТ  
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ  
СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА.

1. Наименование: кинотеатр.

2. Адрес, расположение, топография, подъезды:

г. Кохма, Ивановского района, Ивановской области;

кинотеатр расположен на центральной площади Кохмы -Октябрьской, к которой прямо из Иванова подъезжает троллейбус.

3. Дата постройки, строительная периодизация:

Точная дата постройки неизвестна, предположительно, кинотеатр построен в начале 30-х гг. С момента создания сооружение не перестраивалось.

4. Автор, проектная организация: не выявлены.

5. Исторические сведения:

Кинотеатр создавался, по-видимому, по конкурсному проекту; сведений о проведении конкурса в архивах и библиотеках г. Иваново не имеется.

6. Тип, планировочная структура, основные габариты:

Сооружение относится к течению конструктивизма в советской архитектуре. В плане представляет собой сложный прямоугольный объем, почти симметричный относительно поперечной оси. Функциональное решение кинотеатра просто и логично: большое, вытянутое в длину фойе расположено перед входом в кинозал, имеющий размеры 30 x 15 м, т.е. равный двум квадратам /пропорции, характерный для сооружений конструктивизма/. Все подсобные, административные помещения и сцена с экраном расположены по бокам от кинозала, симметрично друг относительно друга. Над втором этаже - клубные комнаты и подсобные помещения.

Объем двухэтажный.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий. Отделочные материалы:

Несущими элементами здания являются поперечные и продольные несущие стены, толщина которых равна 65 см, а также система прямоугольного сечения столбов-опор, поддерживающих перекрытия 1-го и 2-го этажей. Стены выполнены из кирпича и оштукатурены снаружи и внутри./размер кирпича определить не удалось/. Наружная покраска kleевая серо-зеленого цвета. Кровля, перекрывающая фойе и кинозал двускатная, с большим скатом к фасаду фойе. Объем лестницы и холл второго этажа имеют плоские перекрытия. Покрыта вся кровля листовым железом.

9. Объемно-пространственная композиция памятника. Значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

Объемно-пространственная композиция кинотеатра полностью подчинена его внутренней функциональной планировке, что характерно для сооружений конструктивизма. Архитектурная выразительность фасадов достигается использованием приема, основанного на противопоставлении различной высоты и формы объемов: полукруглая лестница контрастирует с вытянутым объемом фойе и двухэтажным, примыкающим к ней справа объемом холла. Многогранность композиционного решения и его живость достигаются также сложным многогранным решением сооружения, каждый внутреннее помещение которого /принимаются во внимание только основные помещения/ имеет свое фасадное выражение.

Сооружение размещается в центре г. Кохма и играет ведущую роль в формировании его архитектурного облика.

10. Декоративные элементы здания, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т. д.

Декор на наружных фасадах отсутствует. Архитектурная выразительность фасадов достигается путем пропорционального и строгого членения плоских наружных стен оконными проемами, которые имеют различную величину в зависимости от размеров и пропорций фасадной стены. Так, наружная стена фойе /северный фасад/ имеет 5 оконных проемов, размером 2,4 x 1,2 м. Окна холла значительно больше. Задний фасад /южный/ оконных проемов вообще не имеет. Здесь имеются два выхода с широкими бетонными лестницами, подводящими к ним.

Основное внимание уделено решению двухэтажной части кинотеатра, являющейся его композиционной доминантой.

Гладкие плоскости стен двухэтажной части сооружения имеют различные по высоте и длине оконные проемы; над первым этажом консольно выступает плита углового балкона, горизонтально членяющая северный и западный фасады двухэтажного куба.

Большое значение придается пропорциональному решению всех архитектурных элементов здания, которые одновременно являются и конструктивными элементами. Так достигается общая гармония и своеобразная динамика сооружения.

#### 10. Интерьер памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, системе взаимосвязи

Основными помещениями кинотеатра являются собственно кинозал, размером 13,7 x 6,2 м /без наружных стен/ и вытянутое вдоль ~~офф~~ объема зала фойе, длина которого 42,8 м, ширина 10,1 м. Центральный вход вводит посетителей сразу в фойе, откуда можно пройти в кинозал. Эвакуация зрителей производится через 2 выхода, расположенные на южной стороне зала.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов /стен, перекрытий, сводов, столбов, проемов/:

Стены здания внутри оштукатурены и покрашены "под панель" масляной краской голубого цвета. Перекрытия во всех помещениях плоские, какие-либо декоративные элементы в интерьере здания отсутствуют. Страждение лестницы, ведущей на второй этаж выполнено из простых металлических прутьев и металлических поручней. Оконные проемы имеют прямоугольные очертания. Поля дощатые, крашенные масляным суриком.

в/ монументальная живопись:  
отсутствует.

г/ скульптура:

две скульптурные фигуры имеются в небольшом скверике, размещенном перед кинотеатром на Октябрьской площади. Они выполнены из бетона. Одна из скульптур изображает строителя с мастерком в руке, другая - предположительно шахтера. Скульптуры выполнены в реалистической манере. Как произведения искусства ценности не представляют.

д/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование, имеющее

художественную ценность: светильники, мебель и т.д.:

Внутреннее убранство кинотеатра художественной ценности не представляет.

11. Историческое, историко-культурное, конструктивно-техническое и художественное значение памятника в развитии советской архитектуры:

Кинотеатр представляет собой очень интересный пример архитектуры конструктивизма конца 20-х – начала 30-х г.г. нашего века.

Особое значение имеет его размещение в небольшом провинциальном городе Кохме, что свидетельствует о внимании, которое уделялось строительству и архитектурному решению культурно-зрелищных учреждений и организации отдыха трудящихся в нашей стране.

Большое значение также имеет конструктивно-техническое решение здания: создание плоских кровель по перекрытию второго этажа, полукруглое завершение лестницы, использование вертикальных стен в качестве конструктивных и одновременно декоративных элементов, пропорциональный шаг окон и т. д. В интерьере особого внимания заслуживает рациональная организация и взаимосвязь внутренних помещений кинотеатра, а также соответствие их наружному фасадному решению.

12. Охрана памятника:

как памятник архитектуры кинотеатр не охраняется.

13. Состояние памятника:

В целом, облик кинотеатра почти не изменился с момента его создания. Южный фасад однако искажен тем, что оконные проемы его частично заколочены досками; на восточном фасаде имеется позднейшая кирпичная пристройка – гараж.

14. Основная библиография:

не выявлена.

15. Место хранения проекта, фото:

Чертежи здания имеются в Ивановском киноархиве, тел 2-94-05. Фотографии были сделаны в июле 1971г. и хранятся в Ивановском управлении культуры.

16. Дополнительные сведения.

Дата составления паспорта:

21 июля 1971 г.

Автор: Ополовникова Е.

Редактор: Казаринова В.

*Казаринова*