

8+

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

ПАСПОРТ НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование.

Комплекс двух жилых домов РЖСКТ II-го Рабочего поселка в г. Иваново. /"Дом-корабль"/.

2. Адрес. Г. Иваново. Проспект Ленина 49.

3. Время сооружения. 1929-1930 гг. *(Датировка здания по лицевой стороне здания 18 данного проспекта)*

4. Автор, строитель, заказчик.

Проект выполнен Д.Ф.Фридманом, архитектором, членом АРУ /Ассоциации Революционных Урбанистов. Москва/. по заказу Рабочего жилищно-строительного кооперативного товарищества II-го Рабочего поселка в г. Иваново-Вознесенске.

5. Расположение /топография, основные подходы, расстояние от ближайших селений и остановок транспорта/.

Здание расположено на углу Зарядьевского переулка и бывш. Посадской Базарной Площади по проспекту Ленина.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты.

Жилое здание, состоящее из двух отдельно стоящих горизонтально протяженных корпусов, расположенных под углом друг к другу.

Главный корпус - корпус I /"корабль"/, - пятиэтажный с 8-этажной башней, фланкирующей южный торец здания, выходящий в Зарядьевский переулок. Противоположный торец корпуса, северный, выполнен в виде острого угла, благодаря чему очертания плана приобретают криволинейный характер. Протяженность корпуса I - 115 м.

Корпус 2, вытянувшийся вдоль Зарядьевского переулка, - 5-этажный с понижением до 4-х этажей, с полуподвалом. Понижение

следует рельефу местности.

Оба корпуса обслуживаются II-ю лестничными клетками. В подвалах расположены склады магазинов и служебные помещения корпусов. Первый этаж корпуса I почти полностью занят помещениями магазинов. В остальных этажах расположены квартиры. Корпус 1 - 39 однокомнатных квартир и 77 - двухкомнатных /с общими кухнями на две квартиры/. Корпус 2 - 96 двухкомнатных квартир. Общее число квартир - 212. Жилой площади - 6171,37 кв. м. Вспомогательной - 1860,48 кв.м. Полезной - 8031,85 кв.м. Площадь застройки двух корпусов - 2637,10 кв. м.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий ...

Основным несущим элементом здания являются стены, материалом - кирпич. Основание здания выполнено из бутового камня, частью бетон с кирпичным щебнем. [Фундаменты под 6,7 и 8 этажами частью в 3 кирпича, остальные под 5-ти этажным зданием в 2,5 кирпича с применением бутового камня. Наружные стены, брандмауэры и лестничные клетки выполнены в 2,5 кирпича. Ячейки разделены кирпичными стенками в 1/2 кирпича. Стенка вдоль здания заменена подпорными столбами в 2,5 кирпича.

Перекрытия под магазинами и лестничными клетками - железобетонные, в жилых помещениях - смешанные.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, его значение в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

Объемно-пространственная композиция комплекса строится на сочетании двух ярко выраженных горизонтально протяженных корпусов, поставленных под углом друг к другу. Главным и основ-

ным является корпус I, выходящий своим главным фасадом на центральную городскую магистраль проспект Ленина. Корпус 2 в ансамбле имеет подчиненный характер, что выражено более скромным архитектурным решением его фасадов и расположением его позади главного корпуса. Корпус I, вытянувшийся в направлении Север-Юг, замыкает с Запада своим протяженным фасадом обширную площадь со сквером и является доминирующим элементом во всей окружающей площади застройки.

Ю. Декоративное убранство фасадов.

Фасады здания удивительны разнообразием архитектурных деталей, примененных в остром, контрастном сопоставлении. Динамика угла — главный его мотив. Угловые балконы четырьмя ярусами охватывают часть башни. Угловые эркеры остро выступают из плоскости стен. Массивные бетонные экраны ограждений балконов 3-его и 4-го этажей контрастирует со сплошным решетчатым ограждением балконов-галерей 2-го и 5-го этажей. Контрастна окраска здания — темно-кирпичный цвет стен и белый цвет балконов и эркеров. Ребристая кладка верхней части башни усиливает динамику архитектурного образа здания и в сочетании с ограждениями похожими на поручни корабля и широким стеклянным экраном, охватывающим первый этаж корпуса делает его особенно похожим на огромный корабль плывущий в перспективе улицы.

II. Интерьеры памятника:

а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

Помещения первого этажа, занимаемые магазинами, с повышенными до 5 м. потолками, благодаря отсутствию средней брандмауэрной стены, по сути имеют свободную планировку. Современное их

решение представляет небольшую художественную ценность.

б) характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов нет.

в/ монументальная живопись нет.

г) станковая живопись нет.

д) скульптура нет.

е) сохранившееся внутреннее убранство: - не сохранилось.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.

Памятник принадлежит к числу относительно малоизвестных произведений советской архитектуры конца 20-х годов. Тем не менее, это здание представляет собой убедительный образец яркого поиска художественной выразительности новых архитектурных средств и деталей. Столь богатое использование разнообразных архитектурных форм и деталей в одном произведении имеет немного аналогий не только в советской, но и в мировой архитектуре 20-х годов XX столетия.

В творчестве Д.Ф.Фридмана, одного из ведущих советских архитекторов 20-30-х годов, этому произведению принадлежит значительное место.

Это здание является одним из наиболее ценных памятников советской архитектуры не только г. Иваново или Ивановской области, но и всей советской архитектуры.

13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры/.

Фотофиксация проведена в 1970-71 гг. искусствоведом И.Хлебниковым, в фондах Гос.Ив.Обл. архива имеются построечные чертежи /Ф.769, оп. I, ед.хр. 931/.

14. Реставрационные работы не производились.
 Здание неоднократно ремонтировалось, окрашивалось. Многократные окраски без предварительной очистки стен привели к тому, что многочисленные слои краски образовали на поверхности стен своеобразную штукатурку, сквозь которую проступает кирпичная кладка стен. Современная окраска здания, видимо, соответствует первоначальному архитектурному замыслу.

15. Состояние памятника.
 Удовлетворительное. Наиболее значительные изменения в экстерьере здания выразились в замене стеклянного эркера, охватывающего первый этаж башни, сплошными кирпичными стенами, оштукатуренными под бетон.

16. Современное и перспективное использование памятника.
 Памятник используется согласно его первоначальному функциональному назначению и другое его использование нецелесообразно.

17. Охрана памятника /кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны/. *Федеральная, Указ Президиума от 20.02.95г. N 146*

18. Основная библиография.

- 1/Проект опубликован в "Ежегодник МАО" 1930 г. №6.М. Стр.60-61.
- 2/М. Лукьянов. "Ситцевый край". ОГИЗ.М. 1931.
- 3/И. Хлебников. Родина первых советов. "Архитектура СССР", 1971, №9. Стр.40-49.
- 4/И. Хлебников. Городу Иваново 100 лет. "Жилищное строительство". 1971. №10. Стр.12-16.

19. Дополнительные сведения.

[Signature] Дата составления паспорта.
 17 марта 1972 г.
 Автор. И.Н. Хлебников, искусствовед. Редактор. *[Signature]*
 30. XI 72 г.

