

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление охраны, реставрации и
(наименование республиканского органа охраны памятников)
использования памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь Владимирская.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1900-е годы.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., г. Иваново, ул. Лежневская

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

120.

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		бол.н. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
Фото фрагментов — 3
Генплан —
Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
Схематический план
охранной зоны —

*Четкая картошка - 1
Видеа 96 и - 1*

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Точной даты постройки церкви пока установить не удалось. История же ее появления такова: в 1901 году ивановская купчиха С.И. Жохова обратилась в епархиальное управление за разрешением о строительстве каменной церкви и богадельни на жертвуемой ею земле по Лежневскому тракту. Позднее в построенных сооружениях размещается женская община, а позднее женский монастырь.

По косвенным данным церковь появилась в 1907 или 1908 годах. Стилистический анализ позволяет предположить то, что автором проекта здания является архитектор Беген П.Г.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Утрачены завершения церкви и убранство интерьеров.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер

Церковь расположена в южной части города, за пределами исторического его района, близ дороги, соединявшей село Иваново с Сузда-лем, Владимиром, Москвой.

Компактное, ~~двухэтажное~~ церковное здание близкое к квадратному в плане с трехчасной апсидой. Объем усложняется ризалитами на северном и южном фасадах, перед которыми устроены парадные входы, их щипца-ми, возвышающимися над линией кровли, крыльцами, к ним примыкающими, и ярусами кокошников, равноположенными над линией свеса кровли с отступом к вершине ее.

Здание выполнено из красного кирпича. Плоскости стен членят-ся по горизонтали угловыми лопатками и пилонами, обрамляющими ризали-ты. Межэтажный пояс несложного профиля и карниз, идущий как под карни-зом, так и по ~~шипи~~ щипцам ризалитов, венчает плоскости фасадов.

Декор выполнен выступами и углублениями кирпича в плоскости фасадов. Наиболее заметным элементом его являются наличники, обрам-ляющие парные или строенные окна. Их завершения выделяются двумя ярусами профилированных кокошников.

Окна первого ~~эта~~ света обрамлены скромнее: верхняя часть их обведена пояском несложного профиля, продолжающимся на плоскости фасада. Пилоны ризалитов украшены ширинками, а их щипцы орнаментированные кладкой в центре имеют изображение круга. Но особенно эффектно выглядят в композиции крыльца под двускатной кровлей на круглых столбах, которым на фасаде соответствуют пучкооб-разные полуколонны.

В конструктивном решении постройки имеется особенность харак-терная для творчества П.Г.Бегена: все перекрытие здания удерживает-

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример культовой постройки начала XX века, выполненной в русс-ком стиле. Произведение известного зодчего П.Г.Бегена. Имеет ин-тересное конструктивное решение.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. ГАИО, ф.2.оп.1.е.х.3709
2. Зыбковец В.Ф. Национализация монастырских имуществ в 1917-1921 годах. М., 1975. Приложение.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

не имеется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование в/ч 74011, склад

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

« декабрь 198 8 г.

Составитель Шлыков Д. *Шлыков Д.*
(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников *Шлыков Д.*

(подпись)



М. П.

Приложение к паспорту "Владимирская церковь"

Ивановская обл., г. Иваново, ул. Лежневская, 120

Пункт УИа.

две пары взаимопересекающихся арок большого пролета, выполненных, по видимому из бетона. Своды испарушенные.

Внутреннее пространство церкви представляет единый объем. С западной стороны на уровне второго света устроены хоры, на которые ведет неширокая лестница.

Из внутреннего убранства ничего не сохранилось.